

LE THEATRE DU MENTEUR
ET LE THEATRE DE BILIGNY
PRESENTENT

LA PREMIERE FOIS QUE LA NUIT EST TOMBEE

DE FRANCOIS
CHAFFIN

TROIS UTOPIES
POUR UN
DESASTRE
OPUS II

« Si Dieu existe, c'est son problème. »

— Graffiti à la Sorbonne, mai 68.

LA PREMIÈRE FOIS QUE LA NUIT EST TOMBÉE

de François Chaffin

aux éditions Le bruit des autres (www.lebruitdesautres.com)

La première fois que la nuit est tombée, deuxième opus de la trilogie *Trois utopies pour un désastre*, traite (et maltraite) de la question religieuse telle qu'elle se pose à nous, ici et maintenant : du prosélytisme guerrier des soldats d'Église, de nos choix impies, de nos doutes et nos émerveillements « mal croyants », de nos contradictions entre l'aspiration aux mythes et notre appétit pour les lumières...

J'ai voulu faire spectacle des liens entre le divin et les hommes, partir du noir, des peurs primitives, des interrogations éternelles, et marcher sur les Églises, faire mélange de l'intime et du prophétique avec des précautions de pelleteuse, jouer de l'image et du son comme d'une fanfare de mécréants !

F.C.

Représentations 2007-2008

Création au Théâtre de Bligny (91) du 13 au 20 octobre 2007

Salle Jean Montaru, Marcoussis (91), 12 janvier 2008

Salle Pablo Picasso, la Norville (91), 26 janvier 2008

Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée de Saran (45), 8 février 2008

Centre culturel Boris Vian, scène conventionnée des Ulis (91), 15 février 2008

La Fabrique de Guéret (23), 20 mars 2008

MJC Gérard Blotnikas à Chilly-Mazarin (91), 12 avril 2008

Le Bateau-Feu, scène nationale de Dunkerque (59), 10 juin 2008

Le Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac (87), 11 octobre 2008



Auteur en scène : François Chaffin. Conseils dramaturgiques : Jean-François Patricola et Romain Mericksay. Assistante mise en scène : Isabelle Picard. Compositeurs : Nicolas Verger et Olivier Métayer (groupe Appat203). Jeu : Serge Barbagallo, Thierry Barthe, Violaine de Carné, Céline Liger, Virginie Peres. Programmation et instrumentation : Bernard Garabédian. Régie son et architecture sonore : Nicolas Verger et Olivier Métayer. Images vidéo : Murielle Félix. Costumes, accoutrements, textiles : Bruno Jouvot. Création lumière, régie en scène : Isabelle Picard et François Chaffin. Accessoires : Aurélie Chesné. Complicité intemporelle : Valérie Dassonville. Jonglage administratif : Ethan Marchand. Relation avec les publics et les professionnels : Laurence Larcher, Jérémy Verrier. Photographie : Ernesto Timor. Graphisme et web : Bertrand Sampeur (www.timor-rocks.com).

Une production Théâtre du menteur et Théâtre de Bligny. Écrit en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. *La première fois que la nuit est tombée* bénéficie de l'aide à la production de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Conseil général de l'Essonne, du soutien de l'ADAMI et de l'association Beaumarchais-SACD et d'Artel 91. Avec le soutien du Bateau-Feu scène nationale de Dunkerque, du Théâtre de la Tête Noire de Saran, du centre culturel Boris Vian des Ulis, du Théâtre du Cloître de Bellac, de la Fabrique de Guéret, des services culturels des villes de la Norville et de Marcoussis, de la MJC de Chilly-Mazarin.

Photo : Ernesto Timor. Remerciements éternels à Marine.



THÉÂTRE DE BLYGNY



www.theatre-de-bligny/trois-oratorios



Beaumarchais artel 91

