

le Grand Vacarme

**Récits de Vie et de Mort
durant la Guerre de 14-18**



1. LE GRAND VACARME

*Je regarde mes mains, ô ces mains toutes rouges !
ma capote pleine de sang !...*

Édouard Lefort, *Souvenirs de guerre 1915-1920.*

Afin de célébrer le souvenir de la Première guerre mondiale, le Service des archives départementales de l'Essonne à Chamarande a confié au Théâtre du Menteur le soin de créer une lecture musicale à partir de textes (journaux de l'Essonne, correspondances de guerre, récits, poèmes...) relatant la vie des Français durant le conflit, qu'ils soient soldats ou non.

Le grand vacarme est une forme légère pour un musicien et deux acteurs, qui fait écho à la vie quotidienne des Français pris dans la tenaille d'un conflit où l'horreur le disputait à l'absurde.

Écrites depuis les lignes arrière ou au cœur même des tranchées, ces histoires assemblées forment un corpus documentaire et sensible qui témoigne de la formidable résistance à l'horreur de la part des femmes et des hommes de ce temps, qu'ils soient combattants ou citoyens de France.

Le spectacle a obtenu le label Centenaire de la Mission Centenaire 14-18.

Extrait

Je me vois affreusement défiguré, rayé de la société, obligé d'aller vivre dans un fond de campagne. En pleine jeunesse, à 21 ans, se voir dans un si piteux état, le coup est rude !... Et pourtant malgré l'extrême gravité de ma blessure pas un instant je ne songe à mourir. J'ai dans la tête de revenir et rien ne m'en fera démordre.

Sources documentaires : Service des archives départementales de l'Essonne à Chamarande.

Montage et adaptation des textes : François Chaffin. Mise en musique et interprétation : Benjamin Coursier.

Lecteurs (deux en alternance) : Céline Liger, Serge Barbagallo, François Chaffin.

- ▷ Durée : 60 minutes (version 30 minutes disponible)
- ▷ Recommandé pour tous les publics à partir de 10 ans
- ▷ Coût de cession (2 comédiens + 1 musicien) : 900 € ht (tva 5,5%)

Je me souviens de l'incendie des couleurs de l'aube, ma première nuit de liberté, première nuit d'occupation de l'école et du sentiment de vivre enfin qui s'élève à jamais...

Anonyme.

En 2018, cinquante années se seront écoulées depuis les évènements de Mai 68. Le Théâtre du Menteur a choisi de faire vibrer encore l'espoir et l'énergie portés par cette révolte spontanée antiautoritaire, de nature à la fois culturelle, sociale et politique, qui a constitué le plus important mouvement social de l'histoire de France du XX^e siècle.

Le rire de Mai 68 est une forme légère pour deux acteurs et quelques échantillons sonores collectés au sein des archives de l'INA, restituant la tonalité insurrectionnelle des prises de position des étudiants et des ouvriers.

Le texte, composé d'éléments provenant de sources historiques et journalistiques, se conjugue avec les slogans, poèmes et chansons nés de l'esprit fertile des barricades. Enchâssée dans la musique et les récits radiophoniques de l'époque, cette lecture révèle la passion et le goût pour le débordement qui insufflèrent à toute une génération un vent de liberté.

Extrait (*Grève illimitée*, paroles et musique de Dominique Grange).

Quand elle marche dans la rue

La colère, la colère

Quand elle marche dans la rue

La colère n'a que ses poings nus

Corpus textuel : archives, récits historiques, poèmes, chansons, slogans, tracts...

Ambiances sonores : archives radiophoniques et télévisuelles (discours, manifestations).

Montage et adaptation des textes : François Chaffin. Lecteurs : Céline Liger, François Chaffin.

- ▷ Durée : 60 minutes
- ▷ Recommandé pour tous les publics à partir de 10 ans
- ▷ Coût de cession (2 comédiens) : 650 € ht (tva 5,5%)

Le Rire de...



Ces deux lectures-spectacles peuvent se jouer en tous lieux (nous fournissons les matériels techniques) : bibliothèques, établissements scolaires ou de santé, centres culturels et sociaux, MJC, extérieurs...



Théâtre du Menteur

15, rue Saint-Sauveur

91160 Ballainvilliers

tél. : 01 69 85 37 25 / ateliers@theatre-du-menteur.com

www.theatre-du-menteur.com/lectures-spectacles