

LE THÉÂTRE DU MENTEUR ET AU SUD DU NORD
PRÉSENTENT DEUX NOUVELLES LECTURES MUSICALES

① **BORIS VIAN,
LA VIE JAZZ**

② **LE DROIT
À LA PARESSE**

Une relecture électrique de Paul Lafargue

LECTURE MUSICALE. Autrement appelée « à voix haute » ou « de vive voix ». Espace soudainement envahi par les sonorités de la littérature, les mouvements de la langue, la gestuelle d'une intention, l'absence d'étiquette. Ici les mots s'accompagnent des effluves de la musique, se donnent en spectacle ; ils chantent, s'offrent crus et palpitants. ♦ SYN. *chambre d'écho.*



BORIS VIAN, LA VIE JAZZ

François Chaffin : montage (et démontage) des textes
 Philippe Laccarrière : contrebasse électrique
 Céline Liger et François Chaffin : voix électriques
 Production : Théâtre du Menteur / Au Sud du Nord

*Je voudrais pas crever
 Non monsieur non madame
 Avant d'avoir tâté
 Le goût qui me tourmente
 Le goût qu'est le plus fort...*

Le Théâtre du Menteur s'associe à Philippe Laccarrière, contrebassiste de jazz, pour une lecture musicale autour de la vie et de l'œuvre de Boris Vian, dont on célèbre le centenaire de la naissance.

Boris vian, la vie jazz est le portrait d'un auteur aux multiples talents — ingénieur, poète, écrivain, chanteur, trompettiste — et de son époque.

La lecture témoigne d'une œuvre composite et singulière où se révèlent l'écho de sa puissance littéraire et son acuité à parler des hommes.

Le dispositif sonore enchâsse les voix amplifiées dans les musiques et les atmosphères sonores en résonance avec les textes lus.

Sur scène, deux comédiens et un musicien offrent à entendre la beauté et la mélancolie désabusée de celui qui se fit connaître avec *J'irai cracher sur vos tombes*.

- ▷ Durée : 60 minutes
- ▷ Recommandé pour tous les publics à partir de 10 ans
- ▷ Coût de cession (2 comédiens + 1 musicien) : 900 € ht (tva 5,5%)



LE DROIT À LA PARESSE

Une relecture électrique de Paul Lafargue

Jéhovah, le dieu barbu et rébarbatif, donna à ses adorateurs le suprême exemple de la paresse idéale ; après six jours de travail, il se reposa pour l'éternité.

Philippe Lacarrière : musique et humeurs

François Chaffin : voix et raffut

Production : Théâtre du menteur / Au Sud du Nord

Insoumis, polémiste, gendre de Marx, député, en fuite en Espagne, en exil à Londres, suicidé volontaire avec sa femme Laura à Draveil en 1911, la vie de Paul Lafargue est un vrai roman...

Avec *Le Droit à la paresse* (1880), manifeste pour la liberté d'esprit et contre l'abrutissement des masses par le travail, l'auteur écrit le texte ultime de l'économie, sur lequel se fonde le mouvement qui réalisera la puissance humaine atteinte sous le capitalisme, c'est-à-dire la révolution socialiste.

Argumenté, instructif et surtout drôle, dénonçant un illusoire droit au travail qui n'est pour lui que droit à la misère, ce court pamphlet vise à réhabiliter la paresse comme un droit fondamental de l'homme, affirmant que le prolétariat n'a pas besoin de parler davantage d'économie, mais qu'il doit s'emparer de la politique.

▷ Durée : 60 minutes

▷ Recommandé pour tous les publics à partir de 12 ans

▷ Coût de cession (1 comédien + 1 musicien) : 650 € ht (tva 5,5%)

François Chaffin

« Auteur en scène », il a créé le Théâtre du menteur pour faire écho à son travail d'écrivain de plateau, de comédien-lecteur et de metteur en scène, en son et en images. Poétique autant que politique, son goût pour une langue baroque, à la croisée des usages populaires et métaphoriques, s'accompagne du désir de révéler les textes par osmose des mots et de la musique...

www.theatre-du-menteur.com

Philippe Laccarrière

Contrebassiste, il a joué avec le gotha du jazz français en tant que sideman ou en leader (Christian Escoudé, Bernard Lubat, Aldo Romano, Louis Winsberg, Marc Ducret, Emmanuel Bex, etc.). Dans les années 90, il s'installe dans le Sud-Essonne où il crée l'association et le festival Au Sud Du Nord. Depuis, il n'a cessé de multiplier les rencontres inter-artistiques.

www.ausuddunord.fr et www.lacca.fr

Céline Liger

Comédienne aujourd'hui, danseuse dans une précédente vie (CNSMDP), elle travaille avec le Théâtre du menteur depuis 2006. Ses envies et ses rencontres l'ont guidée sur les chemins du théâtre, de l'opéra, de la lecture poétique, de l'enregistrement vocal de livres audio, du cinéma et plus récemment de la réalisation de documentaires.

www.theatre-du-menteur.com

Lectures spectacles disponibles en 2019 et 2020,
pouvant se jouer en tous lieux (ne nécessite pas de matériel technique) :
bibliothèques, établissements scolaires, ERP, centres culturels, extérieurs...

Contact

Louise Romé, production@theatre-du-menteur.com / 06 14 05 08 38



Théâtre du menteur

15, rue Saint-Sauveur - 91160 Ballainvilliers

www.theatre-du-menteur.com/lectures-spectacles

