

LE THÉÂTRE DU MENTEUR ET AU SUD DU NORD
PRÉSENTENT LEURS **LECTURES VIVANTES**



LECTURE VIVANTE. Autrement appelée « à voix haute » ou « de vive voix ». Espace soudainement envahi par les sonorités de la littérature, les mouvements de la langue, la gestuelle d'une intention, l'absence d'étiquette. Ici les mots s'accompagnent des effluves de la musique, se donnent en spectacle ; ils chantent, s'offrent crus et palpitants. ♦ SYN. *chambre d'écho.*

Jean de La Fontaine

Chroniques
de l'intemporel



Texte : Jean de La Fontaine et création collective du Théâtre du menteur.

Jeu et mise en voix : Céline Liger et François Chaffin.

Illustrations sonores : François Chaffin.

1621-2021 : quadricentenaire de la naissance de Jean de La Fontaine !

Le récit (histoire et œuvre) de Jean de La Fontaine est ici interprété par Céline Liger et François Chaffin, sous la forme ludique d'une émission de télévision. La journaliste bombarde de questions le fabuliste et sollicite parfois le public, en l'invitant à faire état de ses connaissances sur cet auteur majeur de la littérature française.

Impertinentes, poétiques et politiques, les réponses de La Fontaine, empruntées à son œuvre (fables, correspondance, nouvelles, etc.), nous offrent un voyage joyeux et actuel au cœur de l'homme et de la société...

► Durée : 60 minutes

► Recommandé pour tous les publics à partir de 11 ans

► Coût de cession (2 comédiens) : 690 € ht (tva 5,5%)



BORIS VIAN, LA VIE JAZZ

François Chaffin : montage (et démontage) des textes
Philippe Laccarière : contrebasse électrique
Céline Liger et François Chaffin : voix électriques
Production : Théâtre du Menteur / Au Sud du Nord

*Je voudrais pas crever
Non monsieur non madame
Avant d'avoir tâté
Le goût qui me tourmente
Le goût qu'est le plus fort...*

Le Théâtre du Menteur s'associe à Philippe Laccarière, contrebassiste de jazz, pour une lecture musicale autour de la vie et de l'œuvre de Boris Vian, dont on célèbre le centenaire de la naissance.

Boris vian, la vie jazz est le portrait d'un auteur aux multiples talents — ingénieur, poète, écrivain, chanteur, trompettiste — et de son époque.

La lecture témoigne d'une œuvre composite et singulière où se révèlent l'écho de sa puissance littéraire et son acuité à parler des hommes.

Le dispositif sonore enchâsse les voix amplifiées dans les musiques et les atmosphères sonores en résonance avec les textes lus.

Sur scène, deux comédiens et un musicien offrent à entendre la beauté et la mélancolie désabusée de celui qui se fit connaître avec *J'irai cracher sur vos tombes*.

- ▷ Durée : 60 minutes
- ▷ Recommandé pour tous les publics à partir de 10 ans
- ▷ Coût de cession (2 comédiens + 1 musicien) : 900 € ht (tva 5,5%)



LE DROIT À LA PARESSE

Une relecture électrique de Paul Lafargue

Jéhovah, le dieu barbu et rébarbatif, donna à ses adorateurs le suprême exemple de la paresse idéale ; après six jours de travail, il se reposa pour l'éternité.

Philippe Lacarrière : musique et humeurs

François Chaffin : voix et raffut

Production : Théâtre du menteur / Au Sud du Nord

Insoumis, polémiste, gendre de Marx, député, en fuite en Espagne, en exil à Londres, suicidé volontaire avec sa femme Laura à Draveil en 1911, la vie de Paul Lafargue est un vrai roman...

Avec *Le Droit à la paresse* (1880), manifeste pour la liberté d'esprit et contre l'abrutissement des masses par le travail, l'auteur écrit le texte ultime de l'économie, sur lequel se fonde le mouvement qui réalisera la puissance humaine atteinte sous le capitalisme, c'est-à-dire la révolution socialiste.

Argumenté, instructif et surtout drôle, dénonçant un illusoire droit au travail qui n'est pour lui que droit à la misère, ce court pamphlet vise à réhabiliter la paresse comme un droit fondamental de l'homme, affirmant que le prolétariat n'a pas besoin de parler davantage d'économie, mais qu'il doit s'emparer de la politique.

▷ Durée : 60 minutes

▷ Recommandé pour tous les publics à partir de 12 ans

▷ Coût de cession (1 comédien + 1 musicien) : 650 € ht (tva 5,5%)



JACK!

RÉCIT D'UNE IMMERSION EN MILIEU PSYCHIATRIQUE

*Nous sommes infatigablement sur le point de chuter
et, sans préjuger de quoi que ce soit,
pour certains nous allons devenir fous,
pour d'autres nous ne le serons jamais assez...*

Texte écrit et lu par François Chaffin.

Musiques de Benjamin Coursier, Nicolas Verger, Olivier Métayer, Chopin, Farewell Poetry

Texte publié en 2006 aux éditions Le bruit des autres.

Au mois de juin 2005, trois auteurs s'installent au sein du Pavillon des ambulanciers de l'hôpital psychiatrique Esquirol à Limoges, afin de vivre et faire langue de cette expérience humaine hors norme.

Jack est l'avatar créé par François Chaffin pour dialoguer avec les habitants d'Esquirol (soignés et soignants) et tenter de formaliser par le verbe l'immense liberté de ton et de pensée qui caractérise la parole de celles et ceux qui habitent les territoires sans frontière de la psyché...

Une ode à la singularité !

► Durée : 35 minutes

► Recommandé pour tous les publics à partir de 13 ans

► Coût de cession (1 comédien) : 550 € ht (tva 5,5%)

le Grand Vacarme

**Récits de Vie et de Mort
durant la Guerre de 14-18**



*Je regarde mes mains, ô ces mains toutes rouges !
ma capote pleine de sang !...*

Édouard Lefort,
Souvenirs de guerre 1915-1920.

Sources documentaires : service des archives départementales de l'Essonne à Chamarande.

Montage et adaptation des textes : François Chaffin.

Mise en musique et interprétation : Benjamin Coursier.

Lecteurs : Céline Liger, François Chaffin

Le spectacle a obtenu le label Centenaire de la Mission Centenaire 14-18.

Afin de célébrer le souvenir de la Première guerre mondiale, le Service des archives départementales de l'Essonne à Chamarande a confié au Théâtre du Menteur le soin de créer une lecture musicale à partir de textes (journaux de l'Essonne, correspondances de guerre, récits, poèmes...) relatant la vie des Français durant le conflit, qu'ils soient soldats ou non.

Le Grand Vacarme est une forme légère pour un musicien et deux acteurs, qui fait écho à la vie quotidienne des Français pris dans la tenaille d'un conflit où l'horreur le disputait à l'absurde.

Écrites depuis les lignes arrière, dans le cockpit d'un des premiers avions de guerre ou au cœur même des tranchées, ces histoires assemblées forment un corpus documentaire et sensible qui témoigne de la formidable résistance à l'horreur de la part des femmes et des hommes de ce temps, qu'ils soient combattants ou citoyens de France.

- ▷ Durée : 60 minutes (version 30 minutes disponible)
- ▷ Recommandé pour tous les publics à partir de 10 ans
- ▷ Coût de cession (2 comédiens + 1 musicien) : 900 € ht (tva 5,5%)

François Chaffin

« Auteur en scène », il a créé le Théâtre du menteur pour faire écho à son travail d'écrivain de plateau, de comédien-lecteur et de metteur en scène, en son et en images. Poétique autant que politique, son goût pour une langue baroque, à la croisée des usages populaires et métaphoriques, s'accompagne du désir de révéler les textes par osmose des mots et de la musique...

www.theatre-du-menteur.com

Philippe Laccarrière

Contrebassiste, il a joué avec le gotha du jazz français en tant que sideman ou en leader (Christian Escoudé, Bernard Lubat, Aldo Romano, Louis Winsberg, Marc Ducret, Emmanuel Bex, etc.). Dans les années 90, il s'installe dans le Sud-Essonne où il crée l'association et le festival Au Sud Du Nord. Depuis, il n'a cessé de multiplier les rencontres inter-artistiques.

www.ausuddunord.fr et www.lacca.fr

Céline Liger

Comédienne aujourd'hui, danseuse dans une précédente vie (CNSMDP), elle travaille avec le Théâtre du menteur depuis 2006. Ses envies et ses rencontres l'ont guidée sur les chemins du théâtre, de l'opéra, de la lecture poétique, de l'enregistrement vocal de livres audio, du cinéma et plus récemment de la réalisation de documentaires.

www.theatre-du-menteur.com

Lectures spectacles disponibles en 2020-2021,
pouvant se jouer en tous lieux (ne nécessite pas de matériel technique) :
bibliothèques, établissements scolaires, ERP, centres culturels, extérieurs...

Contact

Louise Romé, production@theatre-du-menteur.com / 06 14 05 08 38



Théâtre du menteur

15, rue Saint-Sauveur - 91160 Ballainvilliers

www.theatre-du-menteur.com/lectures-spectacles

