



françois chaffin

benjamin coursier

le théâtre du menteur  
et le théâtre des cinq diamants  
présentent

PROMÉTHÉE  
POÈME  
ÉLECTRIQUE

22 > 26 janvier 2013  
théâtre des cinq diamants  
10 rue des cinq diamants, paris 13

# PROMÉTHÉE POÈME ÉLECTRIQUE

«Ma faute très lucide fut d'aider les hommes. La lumière devait leur offrir un avenir moins sombre, je la leur ai donnée à boire, mais il n'y ont vu que du feu... Est-ce que je me suis trompé ?»



## Théâtre des cinq diamants

10 rue des cinq diamants, 75013 Paris

du ma. 22 au sa. 26 janvier 2013 à 20h30

séance supp. à 14h30 jeudi 24 sur réservation

réservations@theatre-5-diamants.fr / 01 45 80 45 34

12 € (9 € groupes et billetreduc.com)

### Autour du spectacle (entrée libre)

Mercredi 10 janvier à 19h : apéro de présentation

Mercredi 17 janvier à 19h : café à écrire prométhéen

Théâtre rock, concert de mots, *Prométhée poème électrique* est un dialogue rythmique où la voix du Titan se mêle au son des guitares, touchant au cœur nos failles contemporaines, alors que jamais l'homme n'a autant confondu la lumière et le feu.

S'appuyant sur le mythe fondateur, travaillant la figure d'un Prométhée contemporain revenu nous demander ce que nous avons fait de son feu, le texte interroge notre époque, à travers les thèmes de la connaissance et le pouvoir, du progrès, de l'inhumanité et de la répartition des richesses.

Dans les pulsations d'une poésie électrique et mal élevée, la voix se tresse dans les cordes d'une guitare aux mille sonorités, formant en elle un dit poétique et combustible, une pulsation verbale et mélodique.

Un des spectacles les plus beaux et les plus originaux de la cuvée 2011 ! Au XXI<sup>e</sup> siècle, Chaffin-Vulcan forge un oratorio rock de la résistance en mot majeur. Car c'est un écrivain – et mélodiste – avant tout, le François. Amoureux furieux de la langue française, il la lutine, il la viole au besoin, et lui fait de beaux enfants. Chaffin frôle Higelin, effleure Ferré. Il finit en eau. Il nous a tout donné. *Prométhée poème électrique*, c'est exactement ce qu'on appelle une grande claque dans la gueule.

Vincent Cambier, *Les Trois Coups à Avignon*

La lave salvatrice du mythique chaudronnier dévale sans concession les (mauvaises) pentes de notre société.

Éric Demy, *Avignon en scènes / La Terrasse*

Texte et guitare se complètent et se confondent, s'entrecroisent et se magnifient l'un l'autre pour former un ensemble splendeur entre mythe et modernité. Priscilla Galarme, *La Marseillaise*

Une fresque poétique dont la beauté n'a d'égale que la puissance.

Karine Prost, *Rue du Théâtre*

Une langue puissante portée par un « auteur en scène » engagé, dont la voix jaillit et se fond à un autre poème sonore, celui-là dit par des guitares, des sons samplés, créés in extenso par Benjamin Coursier, pourvoyeur d'énergies, d'orages et douceur alternés pour donner couleurs et sentiment à cet oratorio poème électrique propre à redonner la vue aux aveugles et la conscience aux endormis. Magnifique !

Annie Hennequin, *La Dépêche du Midi*

Ce Prométhée-là n'est donc vraiment ni du théâtre, ni un concert. Un poème électrique, comme le prometait (sic) son titre, faussement statique, beau et puissant comme le sont les meilleurs poèmes. Gueulard à voix cassée, mais pas encore éteinte – pour « garder le moral, si possible son âme à l'équilibre ». Jacques-Olivier Badia, *Le clou dans la planche*

Textes, voix et lumière : **François Chaffin**

Guitares et machines : **Benjamin Coursier**

Esthétique sonore : **Denis Malard**

Regards et mouvements, régie : **Céline Liger**

Images projetées : **Julien Defaye**

Photo et artwork : **Ernesto Timor**

Diffusion : **Élodie Couraud**

06 18 36 92 90

Une production du Théâtre du Menteur.

Coproduction : villes de La Norville, St-Germain-lès-Arpaon, Arpaon.

Soutiens : Association Beaumarchais (SACD), Abbaye de Royaumont, Le Tracteur – Cie Beaudrain de Paroi, services culturels des villes de Marcoussis, Cerny et Vert-le-Grand, Théâtre de la Grange (Brive-la-Gaillarde), Céréalisation : Théâtre du Pavé (Toulouse), La Loge (Paris), Théâtre des cinq diamants (Paris).

Le Théâtre du Menteur est subventionné par la DRAC Ile-de-France, le Conseil régional d'Ile-de-France et le Conseil général de l'Essonne. Le Théâtre du Menteur est en résidence sur les villes de La Norville, Arpaon et St-Germain-lès-Arpaon.

François Chaffin est artiste associé au Théâtre Kazé (Tokyo).



[www.theatre-du-menteur.com/promethee](http://www.theatre-du-menteur.com/promethee)

[www.theatre-5-diamants.fr](http://www.theatre-5-diamants.fr)