



théâtre du menteur

benjamin coursier

françois chaffin

Avignon 2011

Théâtre GiraSole, 16h40

PROMÉTHÉE
POÈME
ÉLECTRIQUE

PROMÉTHÉE POÈME ÉLECTRIQUE

création 2011

“Ma faute très lucide fut d'aider les hommes. La lumière devait leur offrir un avenir moins sombre, je la leur ai donnée à boire, mais il n'y ont vu que du feu... Est-ce que je me suis trompé ?”



Avignon 2011

Théâtre GiraSole

24 bis, rue Guillaume Puy

Tous les jours à 16h40

du 6 au 29 juillet (relâche le 21)

Résas : 04 90 82 74 42

www.theatregirasole.com

Théâtre rock, concert de mots, *Prométhée poème électrique* est un dialogue rythmique où la voix du Titan se mêle au son des guitares, touchant au cœur nos faillites contemporaines, alors que jamais l'homme n'a autant confondu la lumière et le feu.

S'appuyant sur le mythe fondateur, travaillant la figure d'un Prométhée contemporain revenu nous demander ce que nous avons fait de son feu, le texte interroge notre époque, à travers les thèmes de la connaissance et le pouvoir, du progrès, de l'inhumanité et de la répartition des richesses.

Dans les pulsations d'une poésie électrique et mal élevée, la voix se tresse dans les cordes d'une guitare aux mille sonorités, formant en elle un dit poétique et combustible, une pulsation verbale et mélodique.

Une langue puissante portée par un « auteur en scène » engagé, dont la voix jaillit et se fond à un autre poème sonore, celui-là dit par des guitares, des sons échantillonnés, créés in extenso par Benjamin Coursier, pourvoyeur d'énergie, d'orages et de douceur alternés pour donner couleurs et sentiments à cet oratorio poème électrique propre à redonner la vue aux aveugles et la conscience aux endormis. Magnifique !

Annie Hennequin, *La Dépêche du Midi*.

Ce Prométhée-là n'est donc vraiment ni du théâtre, ni un concert. Un poème électrique, comme le promettrait (sic) son titre, faussement statique, beau et puissant comme le sont les meilleurs poèmes. Gueulard à voix cassée, mais pas encore éteinte – pour « garder le moral, si possible son âme à l'équilibre ».

Jacques-Olivier Badia, *Le clou dans la planche*.

Car en effet, dans ce spectacle, il y a Prométhée, le mythe grec, en partie inspiré du *Prométhée enchaîné* d'Eschyle ; il y a un poème, dans une langue vive et incarnée avec pro-

fondeur et exaltation par un François Chaffin littéralement bouillonnant ; et il y a l'électrique grâce aux multiples guitares et mélodies interprétées sur le plateau par Benjamin Coursier.

Xavier Henry, *Radio Campus Paris*.

Une œuvre à part, incontestablement, que ce *Prométhée*. Entre poésie et concert, le genre est indéfini et c'est d'abord cela qui interpelle le spectateur et soulève des questions passionnantes sur la mise en scène des mots, des idées et des corps.

Laure Dasinieres, *Not for Tourists*.

Quant aux jeunes auteurs, s'il en est un qui mérite qu'on l'arrache lui aussi à l'obscurité et qui manifeste des dons éclatants, c'est François Chaffin. (...) Il écrit d'une plume classique et moderne à la fois, acérée et bouleversée, avec la tendresse des grands révoltes. S'il y avait entre le in et le off une observation réciproque, Chaffin serait de ceux auxquels on commanderait une nouvelle pièce d'urgence.

Gilles Costaz, *Politix*.

Textes, voix et lumière : **François Chaffin**
Guitares et machines : **Benjamin Coursier**
Esthétique sonore : **Denis Malard**
Regards et mouvements, régie : **Céline Liger**
Images projetées : **Julien Defaye**
Photo et artwork : **Ernesto Timor**
Diffusion : **Élodie Couraud**



Toutes infos, photos, pistes sonores :

www.theatre-du-menteur.com/promethee

www.myspace.com/promethee-electrique

Une production du Théâtre du Menteur.

Coproduction : villes de La Norville, St-Germain-lès-Arjapon, Arjapon.

Soutiens : Association Beaumarchais (SACD), Abbaye de Royaumont, Le Tracteur – Cie Beaudrain de Paroi, services culturels des villes de Marcoussis, Cerny et Verte-Grand, Théâtre de la Grange (Brive-la-Gaillarde). Coréalisation : Théâtre du Pavé (Toulouse), La Loge (Paris).

Le Théâtre du Menteur est subventionné par la DRAC Ile-de-France, le Conseil régional d'Ile-de-France et le Conseil général de l'Essonne. Le Théâtre du Menteur est en résidence sur les villes de La Norville, Arjapon et St-Germain-lès-Arjapon.

François Chaffin est artiste associé à la Scène Nationale de Dieppe.



Écrire sur Prométhée ? Un atelier en ligne de juillet à décembre 2011 !
www.theatre-du-menteur.com/fabrique-promethee