

# LA CAVALERIE

A woman with long, dark, wavy hair is holding a large, clear glass filled with a vibrant blue liquid. She is wearing a white, button-down shirt. The background is a plain, light-colored wall. The overall mood is artistic and mysterious.

2010-2011

ACTIONS CULTURELLES PROPOSÉES PAR  
LE THÉÂTRE DU MENTEUR EN VAL D'ESSONNE

## CHAMPCUEIL

Café à écrire\* dans le cadre  
des Journées du Patrimoine  
samedi 18 septembre 2010 à 17h  
Le P'tit Chancolia  
4 Grande Rue  
01 64 99 72 75

## ÉCHARCON

Bouches à oreilles\*  
vendredi 15 octobre 2010 à 20h30  
Maison pour tous  
01 64 57 03 02

## MENNECY

Café à écrire\*  
mercredi 3 novembre 2010  
Centre culturel J.-J. Robert  
Parc de Villerooy  
01 69 90 04 92

## VERT-LE-PETIT

Mises en bouches\*  
jeudi 2 décembre 2010 à 20h30  
01 69 90 67 37  
Bouches à oreilles\*  
Jeudi 10 mars 2011 à 20h30  
Médiathèque

## CERNY

Café à écrire\*  
samedi 5 février 2011  
Moulin de Cerny  
01 69 23 11 11  
*Prométhée poème électrique*  
de F. Chaffin et B. Coursier  
12 mars 2011  
Salle des fêtes

## LA FERTÉ-ALAIS

Café d'écriture\* sur le thème  
de la gourmandise  
vendredi 1<sup>er</sup> avril 2011  
Médiathèque départementale  
allée Jean Moulin  
01 64 57 66 39

## VERT-LE-GRAND

(Festival des arts dans la rue,  
vendredi 27 mai 2011)  
Atelier slam (écriture, musique  
et voix) de mars à mai 2011  
Restitution publique de l'atelier  
en 1<sup>re</sup> partie de la prochaine  
création du Théâtre du Menteur,  
*Prométhée poème électrique.*

*\*Entrée libre sur réservation*

## LA CAVALERIE

### Ça commence ici !

Il s'agit d'un projet d'implantation  
artistique du Théâtre du  
Menteur, dont le camp de base  
sera la ferme de Misery.  
Nous serons présents sur le  
territoire de la Communauté de  
communes du Val d'Essonne :

- pour accueillir des résidences  
d'artistes et proposer des  
représentations ;
- pour créer d'inhabituelles  
interventions poétiques ;
- pour centrifuger nos idées,  
inventer des partages (action  
culturelle, ateliers, formation) ;
- et puis se rassembler,  
se rencontrer, circuler,  
d'un lieu à l'autre, d'un  
événement à l'autre...

**Vous êtes tous bienvenus  
à ces premières ruades de saison !**

## Les Cafés à écrire

On fait connaissance, le temps d'un  
verre, et puis on s'installe autour des  
tables : quelques feuilles blanches, un  
crayon, une consigne, top chrono ; ça  
commence !

Durant une heure, un auteur de  
théâtre vous propose de courts et  
impertinents jeux d'écriture, qui sont  
autant de plaisirs à inventer entre  
amis, en bande ou en famille.

Dans le même temps, les textes sont  
confiés à la malice d'un metteur en  
scène qui, avec la complicité d'acteurs  
issus de l'atelier théâtre local, les relit,  
les assemble, les travaille pour la voix  
haute.

Et pendant qu'ils achèvent de répéter,  
nous, les « écrivains », nous dînons  
ensemble, nous reprenons un peu de  
bon temps.

Au dessert, les textes nous sont joués  
par les comédiens sous la forme d'une  
lecture-spectacle de 15 à 25 minutes.  
C'est donc le spectacle écrit, répété,  
joué, le plus rapide de l'histoire du  
théâtre !

## Les Bouches à oreilles

Les *Bouches à oreilles* sont des ren-  
contres spontanées entre textes et  
musiques, réunissant, en une forme  
légère, comédiens, musiciens, lecteurs

amateurs ou simples auditeurs. Sous  
l'impulsion d'un duo musicien + comé-  
dien, le public est convié à proposer la  
lecture d'un texte de son choix, lais-  
sant au musicien le soin de créer un  
accompagnement improvisé, conversa-  
tion intuitive et sensible emportant  
le lecteur et les auditeurs dans un pay-  
sage sonore inédit.

Prenez votre livre de chevet, le dernier  
roman qui vous a plu, une poésie, le  
manuscrit que les éditeurs vous ont  
encore une fois refusé, votre chanson  
préférée, le récit du voyage que vous  
venez d'achever, un livre trouvé dans  
le métro... Entraînez-vous un peu...  
Sans forcer... Et venez.

## Les Mises en bouches

Les *Mises en bouches* sont un moment  
de « dégustation » littéraire réactif et  
convivial, pouvant s'adapter aux lieux  
et publics les plus divers. À partir de  
« menus littéraires », constitués spé-  
cifiquement autour de thématiques  
choisies pour la manifestation, le  
public est invité à composer sa propre  
« dégustation » (entrée-plat-dessert).  
Ces textes leur sont alors servis à voix  
haute par les comédiens, qui ponc-  
tuent leurs lectures d'échanges autour  
des œuvres et des auteurs abordés.



**Théâtre du Menteur**  
La Cavalerie  
11, rue Ollivier Beauregard  
91380 Chilly-Mazarin  
[www.theatre-du-menteur.com](http://www.theatre-du-menteur.com)

**Contact** François Chaffin  
06 07 49 74 43  
Céline Liger  
06 10 46 94 42